



'Titus', Theater FroeFroe & Compagnie Lodewijk/Louis

Shakespeare op zijn bloederigst

Handen afhakken, tongen uitrukken en mensen levend verbranden: in 'Titus' gebeurt het allemaal voor je ogen. De poppen van Theater FroeFroe en de spelers van Compagnie Lodewijk/Louis schuwen geen enkele gruwel. Bloed spuit uit de aderen, ledematen vliegen in het rond, sprekende hoofden vinden hun lichaam niet terug, het is allemaal lekker absurd. In deze bewerking wordt Shakespeares wraaktragedie 'Titus Andronicus' een geestig spektakel.

De voorstelling vangt aan met de thuiskomst van de held Titus Andronicus na een jarenlange strijd tegen de Goten. Hij brengt een lijkwagen met zijn gesneuvelde zonen mee en offert de zoon van Tamora, de koningin van de Goten. Titus is tot keizer verkozen, maar wijst de kroon af. Tamora zal op haar beurt trouwen met Nino, de nieuwe keizer en al snel laat ze het liefje van Titus' dochter Lavinia vermoorden. Dit vormt het begin van een wraakeyclus waarbij Tamora en Titus elkaars familieleden koelbloedig verminken en afslachten. 'Titus Andronicus' is Shakespeares meest gewelddadige werk en is daarom ook geknipt voor een grotesk bloedbad op de scène.

De latexpoppen van Theater FroeFroe stelen de show. Met hun expressieve koppen en overdreven lange armen en benen, komen ze in een mum van tijd tot leven. Als toeschouwer vergeet je meteen dat er iemand de pop bedient. Bovendien kunnen poppen akeliger sterven dan eender welke acteur. De spelers van Compagnie Lodewijk/Louis moeten jammer genoeg overacten om bij te blijven.

Yves De Pauw bewerkte Shakespeares tekst tot een plezante, moderne versie. Personages praten plat Antwerps, kunnen de letter r niet uitspreken of hanteren een mengeling van Engels en Nederlands. De Pauw bleef trouw aan Shakespeares versvorm, waardoor de virtuositeit overeind blijft. Vooral in de monologen na de moordscènes, bijvoorbeeld wanneer Marcus Antonius zijn verminkte nichtje herkent, is het de taal die de toeschouwer echt kan raken.

Hiphopper Mike De Ridder (NoMoBS) becommentarieert de voorstelling met Antwerpse rapteteksten. Hij moet het geheel een hedendaagse touch geven, maar zijn intermezzo's bieden niet echt een meerwaarde. Het zestienkoppige koor daarentegen maakt wel indruk. Ze zingen klassieke liederen van Peter Spaepen in combinatie met een moderne beat. Met 'Titus' kunnen Theater FroeFroe en Compagnie Lodewijk/Louis een breed publiek bekoren. Van een donkere tragedie maken ze een toegankelijke voorstelling vol zwarte humor en spektakel.

Lotte Bode

© Cutting Edge - 20 augustus 2018



DETAILS PODIUM



Bewerking:

Yves De Pauw

Naar:

William Shakespeare

Regie, concept, Vespa en coaching:

Yves De Pauw, Marc Maillard

Met:

Yves De Pauw, Iris Van Cauwenbergh, Hanne Torfs, Mike De Ridder, Tanya Zabarylo, Gert Dupont, Dries De Win, Lore Dejonckhere, Naomi Van Acker, Heleen Haest, Kelly De Mol, Koen Swanenberg

Muziek en koorcomposities:

Mike De Ridder, Salahdine Kacemi, Peter Spaepen

Techniek:

Tim Oelbrandt, Jonas De Wulf, Sjim Rijnhout, Koen Vanhoecke

Kostuums:

Astrid Michaelis, Lotte Boonstra

Koor:

Brussels Experimental, ZVA gelegenheids ensemble

Poppen, decor:

FroeFroe atelier

Location:

Zomerfabriek

Datum opvoering:

2018-08-16 00:00:00

Datum premiere:

16/08/2018 u

Zie ook